

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Ханты-Мансийского района

Утверждаю

Директор МБУ ДО ХМР

_____ Н.И. Фуртунэ

Приказ № _____ от _____

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«Мастерим своими руками»

Программу разработал: педагог
дополнительного образования Сивков
Игорь Викторович,
первая квалификационная категория

Перечень нормативных документов и материалов

1. Федеральный закон “Об образовании в Российской Федерации”
2. Требования и методические рекомендации к образовательным программам дополнительного образования детей управления воспитания и дополнительного образования детей и молодежи Министерства образования Российской Федерации.

Пояснительная записка

На протяжении всей истории человечества техническое творчество было неотъемлемой частью национальной культуры, оно сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественных вкусов. Техническое творчество было преимущественно бытовым, и изучать его приемы и традиции, своеобразие художественной структуры надо непременно создавая нужные для современников изделия. Лучше заниматься изготовлением предметов, которые сразу найдут свое место в жилом или общественном интерьере. Такое обучение делает занятия серьезными, практически необходимыми. В связи с этим в программу «Мастерим своими руками» включены следующие виды технического творчества, по которым разработаны курсы: «Мастерим из древесины», «Выжигание», «Поделки из спичек», «Моделирование из бумаги».

Особой популярностью у ребят сегодня пользуются поделки из древесины «Мастерим из древесины». Ребята знакомятся с видами древесины, текстурой и структурой древесины. Для освоения данного вида творчества требуется много времени, но не нужны особые финансовые затраты. Все очень просто и доступно: досточки, гвоздики, молоток, наждачная бумага. Поделки, созданные своими руками заставят окружающих восхищаться умениями красиво и качественно выполнять мужскую работу.

Продолжает программу раздел «Помоги природе», затем раздел «Дом из спичек» и, наконец, раздел «Моделирование из бумаги».

Разработанных программ, совмещающих данные виды технического творчества у нас нет. А как это интересно! Разнообразие в изучении нескольких видов технического творчества дает большие возможности для развития творческой активности, фантазии, смекалки детей. Занятия различными видами технического творчества - это специфический вид трудовой деятельности, требующий доводить начатое дело до конца. Процесс труда по художественной обработке материалов с его ритмом, темпом, игровым оформлением увлекает воспитанников, содействует выявлению их способностей. Они приобретают умение самостоятельно трудиться, стремление создавать нужные в хозяйстве вещи. Результаты труда приносят детям творческое удовлетворение, оказывают на них глубокое эмоциональное воздействие. Занятия формируют универсальные

способности, творческую направленность в трудовом процессе, т.е. развивают такие качества личности, которые потребуются выпускникам школы в дальнейшей жизни, каким бы видом деятельности они ни занимались.

Поэтому возникла необходимость в создании данной программы, которая ориентирована, на активное приобщение детей и подростков к техническому творчеству и носит образовательный характер.

Цель: развитие творческих способностей воспитанников, формирование технологических умений и навыков при изготовлении различных изделий.

Задачи:

- познакомить детей с историей развития технического творчества;
- учить самореализации через выполнение изделий;
- изучить технологическую последовательность и трудовые приемы выполнения изделий;
- развивать творческое мышление, эстетический вкус;
- воспитывать самостоятельность, аккуратность, бережливость, ответственность за выполненную работу.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Предусмотрено одна группа обучения. Учебная группа состоит из 10 человек.

Занятия в группе проводятся 4 раза в неделю.

Для обучения рекомендуется принимать мальчиков 1-8 классов.

Значительный объем содержания программы способен обеспечить многоуровневость и вариативность ее реализации в работе с детьми. Переход от одного уровня к другому осуществляется по принципу повторения и расширения объема знаний. Программа объединяет теоретический, практический, творческий материал и предусматривает два уровня усвоения учебного материала:

Первый – *ученический* (т.е. действие с подсказкой);

Второй – *алгоритмический* (т.е. репродуктивное действие по памяти).

График учебного процесса может быть изменен в зависимости от конкретной практической задачи при обязательном соблюдении общей продолжительности теоретического обучения, творческих заданий, практических работ.

Реализуемые и используемые технологии:

1. Технология мастерских.
2. Технология личностно-ориентированного обучения.
4. Информационно-компьютерные технологии.

Новизна концепции программы в том, что используемые технологии в ходе реализации данной программы выступают не только как средство реализации целей и

решения проблем детского коллектива, но и как способ самовыражения, самореализации его членов.

Новизна данной программы состоит в ее комплексности, которая дает воспитанникам возможность сделать выбор и определиться в различных направлениях работы на кружке, способных выявить творческие способности ребенка, помочь самоопределиваться, а может быть и выбрать профессию.

Практическая значимость программы заключается в использовании ее педагогами при составлении программ объединений технического творчества.

Проектные работы детей, успешно прошедшие защиту могут быть использованы учителями технологии и педагогами дополнительного образования. Разработанные курсы данной программы могут применяться на уроках, на факультативных и кружковых занятиях, тематических мероприятиях.

Принципы реализации программы:

- Принцип гуманности, реализуется через создание оптимальной среды для воспитания и образования детей;
- принцип “свободы”: самостоятельный поиск неординарных решений в системе ограничения учебной темой;
- принцип равенства позиции педагога и воспитанника: совместное стремление к достижению общей цели, совместное прогнозирование результата деятельности;
- принцип доступности: соответствие учебного материала индивидуальным и возрастным особенностям детей;
- принцип комплексности, системности и последовательности: учебная деятельность связывается со всеми сторонами воспитательной работы, овладение новыми знаниями, умениями и навыками опирается на то, что уже усвоено.

Первый вид технического творчества, предусмотренный программой – курс «Мастерим из древесины».

Очень важно показать ребятам то, что нас окружает. Связь с природой – это очень важный этап жизни человека. Поэтому знать виды древесины, её структуру и текстуру для мальчиков-подростков имеет большое практическое жизненное значение.

7-12 лет. Каждый этап работы требует индивидуального подхода к каждому воспитаннику.

Обучение по предлагаемой программе способствует формированию эстетического вкуса у обучающихся, развитию трудовых умений и навыков, то есть осуществляет психологическую и практическую подготовку к труду.

Данные занятия способствуют развитию у ребенка:

- мелкой моторики пальцев рук, что оказывает положительное влияние на речевые зоны коры головного мозга;

- сенсорного восприятия;
- глазомера;
- логического мышления;
- воображения;
- волевых качеств (усидчивости, терпения, умения доводить работу до конца);
- художественных способностей и эстетического вкуса.

На занятиях дети приобретают практические навыки, опыт рисования и ручного труда, закрепляют полученные ранее знания о геометрических фигурах, счете.

Во время занятий целесообразно использование записей музыки, стихов, а также разнообразного иллюстрированного материала.

В конце курса обучения воспитанники должны знать:

- правила безопасности труда при работе с инструментами и приспособлениями;
- порядок и правила выполнения изделий;
- правила оформления изделий;
- о режиме и условиях труда юного мастера.

Уметь (владеть способами деятельности):

- применять основные приемы изготовления поделок;
- иметь первоначальные навыки составления композиции;
- уметь выполнять технические приемы;
- декоративно оформлять готовое изделие;
- осуществлять визуальный контроль качества изготавливаемого изделия.
- создавать изделия по собственному замыслу;
- самостоятельно разрабатывать и зарисовывать схемы;
- использовать разнообразные технические приемы соблюдая правила безопасности труда при работе с инструментами и приспособлениями.

В результате изучения курса воспитанник должен использовать приобретенные знания, умения и навыки в практической деятельности и повседневной жизни:

- проявлять умения и навыки, творческую индивидуальность и эмоционально-личностное отношение при выполнении работ того или иного вида творческой деятельности;
- использовать выразительные особенности разных художественных материалов в работе;
- иметь навыки самостоятельной творческой работы;
- применять орнаментальные элементы в работах декоративно-прикладного характера;
- использовать различные источники информации для получения технологических сведений;

Условия реализации курса

Занятия следует проводить в помещении с хорошим освещением и вентиляцией.

Оборудование и материалы для занятий:

- дощечки разных пород древесины;
- линейка, карандаш для разметки ровных квадратиков;
- пила;
- гвоздики;
- молоток;
- клей и клеевой (горячий) пистолет;
- наждачная бумага.

Информационные средства: художественная и научная литература, методические материалы, рефераты по темам программы.

Дидактические средства:

- разработки педагога для обеспечения образовательного процесса: планы, конспекты занятий;
- разработки для проведения занятий: наглядные пособия, схемы изготовления, раздаточный материал для самостоятельной работы, учебные задания для индивидуальной и групповой работы;
- разработки для организации контроля и определения результативности обучения: тесты, анкеты, вопросники.

Второй вид технического творчества, предусмотренный программой – курс «Помоги природе».

Изготовление кормушек для различных видов птиц, зимующих в нашей местности - интереснейший вид технического творчества. Особенность этой работы в том, что ребята учатся помогать братьям нашим меньшим пережить тяжелые для птиц зимние времена. Изучив различные виды кормушек, воспитанники без особого труда смогут делать своими руками необыкновенно красивые и нужные кормушки для птиц. У них появится возможность придать уже готовым кормушкам неповторимый индивидуальный облик, украсив кормушку.

В процессе работы у воспитанников

- развивается чувство долга, ответственности;
- тренируются пальцы рук, глазомер;
- воспитывается наблюдательность, усидчивость, культура труда и эстетическое восприятие мира;
- формируется понятие о красоте вещей, созданных своими руками.

Научившись выполнять различные виды кормушек мальчики могут без труда мастерить их своими руками. Помимо этого у них появляется возможность придать готовым изделиям неповторимый индивидуальный облик.

В процессе работы можно использовать информационно-методические материалы:

- литературу по разделам «Техническое творчество»;
- новые педагогические технологии в воспитательном процессе.

В конце курса обучения воспитанники должны знать:

Знать:

- ✓ о правилах безопасности труда при работе с инструментами и приспособлениями;
- ✓ о порядке и правилах выполнения кормушек;
- ✓ о режиме и условиях труда столяра.

Уметь:

- ✓ самостоятельно подбирать древесину для кормушек.
- ✓ соблюдать правила безопасности труда при работе с инструментами и приспособлениями;
- ✓ планировать работу.

Материально-техническое обеспечение.

Занятия кружка должны проводиться в светлом, сухом, достаточно просторном и хорошо проветриваемом помещении. У каждого ребенка должен быть отдельный стол и набор необходимых инструментов.

Необходим шкаф для незаконченных изделий, оборудования, и методической литературы, а также стенды для размещения изделий.

Материалы и инструменты (на группу).

№	Наименование.	Количество.
1.	Досточки	11 шт.
2.	Гвозди	88 шт.
3.	Клей, клеевый пистолет	5 шт.
4.	Фанера	11 шт.
Канцелярские товары.		
5.	Картон.	11
6.	Карандаши простые.	11 шт.
7.	Клей ПВА.	0,5 л.
8.	Циркуль	11 шт.
9.	Стенды выставочные.	1 шт.

Третий вид технического творчества, предусмотренный программой - домик из спичек.

Техника изготовления *поделок из спичек* очень увлекательна и интересна. Этот необычный вид декоративно-прикладного искусства возник еще в прошлом веке. Современные мастера делают из спичек домики, церкви и другие поделки. Изделия из спичек получаются миниатюрными и аккуратными – ими так и хочется украсить стол или полку. Изготовление дома из спичек своими руками – процесс долгий. Тут потребуется немалое терпение, но результаты работы восхищают. Научиться этому искусству может каждый, главное – большое желание и усидчивость.

Важной особенностью поделок из спичек является то, что они изготавливаются без клея. Спички складываются определенным способом так крепко, что необходимость в клее отпадает. Выкладывая спички этаж за этажом вертикально и горизонтально, мы создаем единую крепкую систему.

Абсолютно все поделки из спичек строятся по одной технологии. Сначала строится кубик, а потом, на его основе, все остальные элементы. Обыкновенный кубик можно, также, наращивать спичками для получения нужной формы. Освоив азы этой технологии, вы сможете построить и церковь, и кораблик, и мельницу.

Научиться, *изготавливать поделки из спичек своими руками* самостоятельно, очень сложно. Тут необходима помощь педагога, наглядное пособие и подробная инструкция.

В конце курса обучения воспитанники должны знать:

✓ о правилах безопасности труда при работе со спичками, инструментами и приспособлениями;

✓ о порядке и правилах выполнения изделий;

✓ о режиме и условиях труда мастера.

Уметь:

✓ самостоятельно подбирать рисунок.

✓ применять технику для создания элементов изделий;

✓ создавать сложные композиции;

✓ соблюдать правила безопасности труда при работе с инструментами и приспособлениями;

✓ планировать работу.

Материально-техническое обеспечение.

Занятия должны проводиться в светлом, сухом, достаточно просторном и хорошо проветриваемом помещении. На 4 детей может быть один стол и набор необходимых инструментов.

Необходим шкаф для незаконченных изделий, оборудования, и методической литературы, а также стенды для размещения изделий.

Материалы и инструменты (на группу).

№	<i>Наименование</i>	<i>Количество</i>
1.	Графарет	11 шт
2.	Спички	100 шт.

Основные направления содержания деятельности

Образовательный процесс по данной программе «Мастерим своими руками» имеет развивающий характер, то есть, направлен на развитие природных задатков детей, реализацию их интересов и способностей. Содержание программы, методы, приемы ориентированы главным образом на то, чтобы раскрыть и использовать субъектный опыт каждого ребенка, помочь становлению лично значимых способов познания путем организации целостной учебной деятельности.

По мнению И.С. Якиманской, лично–ориентированный подход основывается на дифференцированном подборе основных средств обучения и воспитания, разноуровневости достижения результативности, создания ситуации успеха ребенка, формировании положительной установки к окружающему миру, к процессу обучения, ориентации на демократический стиль общения.

Виды и формы индивидуальной и коллективно–групповой деятельности направлены на активизацию познавательных процессов, сочетают интеллектуальную, практическую и досуговую деятельность.

В образовательном процессе можно выделить следующие сферы деятельности:

- учебная, которая организуется через систему знаний, умений, навыков, участие в интеллектуальных творческих играх, познавательных, досуговых программах;
- воспитательная, которая реализуется через организацию выставок, коллективных мероприятий, проблемных ситуаций;
- развивающая, которая реализуется через сочетание различных видов формотворчества, активизацию познавательных процессов, новые технологии обучения, возможность сочетать различные направления и формы занятий.

Основными формами занятий в образовательном процессе являются:

- беседы об искусстве и красоте;
- занятие – исследование;
- комбинированные занятия;
- практические занятия;
- выставки;
- коллективно–творческие занятия.

Особое внимание уделяется следующим особенностям организации образовательного процесса:

- организация обучения на добровольных началах: дети – родители – педагог;
- комфортный характер психологической атмосферы;
- возможность для детей перехода из одной группы в другую (по тематике, способностям, возрасту).

<p>Формы работы:</p> <p>1. Занятие (классно-урочная)</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Теоретическая часть ✓ Практическая работа ✓ Творческое задание <p>2. Выставка творческих работ</p> <p>3. Конкурс творческих работ</p>		<p>Формы обучения :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Индивидуальные ✓ Групповые ✓ Массовые
Методы:		
<p>Преподавания:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Объяснительный ✓ Информационно-сообщающий ✓ Иллюстративный 	<p>Учения:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Репродуктивный ✓ Исполнительный ✓ Частично-поисковый ✓ Проблемный 	<p>Воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Упражнения ✓ Личный пример

Новое содержание и средства педагогической работы.

Сегодня время требует творчества от каждого, не интересуясь природными способностями. Но С.Т.Шацкий писал, что "начатки творческой силы существуют почти у всех... надо лишь создать для проявления ее подходящие условия".

Поэтому, необходимо стремиться в каждом ребенке увидеть талант, создать условия для реализации его творческого потенциала. Задача педагога - разбудить и развить в ребенке творческое начало, научить его наблюдать, исследовать, размышлять, воображать, анализировать ситуацию и преобразовывать ее. Для детей творческий процесс - это открытие субъективно нового, т.е. создание каждым своих знаний, умений, навыков, приемов творческого напряжения.

Если строить обучение различным видам технического творчества так, чтобы каждый воспитанник поверил в себя, испытал успех, удовлетворение своей деятельностью - *значит, добиться высшей степени эффективности обучения.* Ну, а вера в себя не может появляться вне активности, самостоятельности ребенка.

Наиболее интенсивно процесс творческого развития происходит во время практической деятельности. В декоративно-прикладном творчестве особое внимание уделяется развитию мышления и воображения. Это является содержательной характеристикой творческой деятельности кружковцев. *Система творческих заданий разной сложности* - это средство формирования опыта творческой деятельности. Здесь действует принцип педагогики: от простого к сложному. Но темпы усложнения зависят от индивидуальных особенностей детей. Также одним из педагогических принципов педагогами данного направления считается осуществление индивидуального подхода. А цель личностно-ориентированной модели - обеспечить чувство психологической защищенности, доверия к миру, радости существования, развитие индивидуальности ребенка. Тактика личностно-ориентированной модели - сотрудничество, оно возможно, когда есть взаимный познавательный интерес педагога и воспитанника.

Рассматривая творческую деятельность необходимо помнить и о репродуктивной. Творческий и репродуктивный вид деятельности находится в особом соотношении друг с другом. Практически невозможно назвать такой вид деятельности ребенка, который бы соответствовал тому или иному виду деятельности в "чистом" виде. Деятельность ребенка всегда носит репродуктивно-воспроизводящий характер, когда усваивается опыт, накопленный предшествующими поколениями, и лишь затем, отталкиваясь от этого, ребенок начинает действовать, проявляя собственное, самобытное творчество.

Основные методические приемы, предусмотренные программой

Каждое занятие планируется как игровое действие. Педагог выступает в роли режиссера, драматурга, актера, психолога и прочее. Нужно стремиться создать атмосферу радости, удовольствия, удивления, втянуть в действие детей, заставить их почувствовать себя внутри этого действия. И тогда восприятие будет предшествовать творческой деятельности детей. И восприятие, и созидание у каждого ребенка, как и у взрослого че-

ловека, субъективны. У воспитанников свое представление о красоте, гармонии цвета, свое видение, основанное на субъективных факторах развития и воспитания.

Работая с детьми нельзя забывать о привлечении личного эмоционального, визуального, бытового опыта ребенка для установления связей с окружающим миром

Помня о *методе сопоставления, сравнения, нахождения связей, общностей и различий*, учим ребенка всматриваться, анализировать (форма, цвет, характер, настроение, назначение и пр.) В контрасте кроется понимание.

Большую роль на занятиях отводим созданию ситуации успеха, эстетической радости от результата труда. Задача, поставленная перед ребенком, должна удерживать его в рамках задания, но не ограничивать свободу творческого действия. Пусть ребенок посильными возможностями решает задачи техники, но они не должны превалировать, приводить его к шаблонизации. Однако правильной постановке руки, овладению пользованием различными материалами необходимо уделить должное внимание, индивидуальное для каждого ребенка.

На занятиях используется метод коллективных и индивидуально-групповых работ. Такие работы помогают детям координировать совместные действия, вызывают гордость за участие в общей работе, позволяют оценить себя, свой вклад.

Социокультурная результативность программы: в условиях ритма современной жизни становится очень важным наличие достаточного количества творчески развитых детей, ясно осознающих свои способности, желания и знающих, как добиться цели. Практические занятия на кружке дают возможность каждому ребенку почувствовать, увидеть красоту, созданную своими руками. Навыки и знания, полученные мальчиками на занятиях, они успешно применяют на практике.

**Учебно-тематический план
для 1 учебной группы (144 ч)**

№	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Итого
1	Введение. Предмет и задачи курса. Инструктаж по ТБ.	2	-	2ч
Мастерим из древесины				
2	Вводное занятие. Знакомство и история возникновения техники. Техника безопасности при работе с инструментами и материалами	2	-	2ч
3	Виды древесины	2	4	6ч
4	Структура древесины	2	4	6ч
5	Текстура древесины	2	4	6ч
6	Изделия из древесины	-	22	22ч
7	Выпиливание лобзиком	4	22	26
8	Изготовление моделей	4	21	25
Помоги природе				
14	Вводное занятие Знакомство с темой курса. Введение	1	-	1ч
15	Техника безопасности с инструментами и материалами (простое изделие)	1	-	1ч
16	Виды кормушек	1	1	2ч
17	Изготовление кормушек	-	16	16ч
Домик из спичек				
	Вводное занятие.	1	1	2ч
	Техника безопасности при работе со спичками	1	-	1ч

	Отработка навыка работы со спичками	-	5	22ч
	Изготовление изделий по выбору	-	21	21ч
	ИТОГО	23 ч.	121 ч.	144ч.

Система мотивации и стимулирования воспитанников предусматривает собой поощрение воспитанников по результатам диагностической работы. Диагностика проводится в начале и конце года. Несмотря на то, что занятия носят главным образом практический характер, теоретические сведения также необходимы.

При оценочном критерии обязательно учитываются старание воспитанников, их отношение к работе, степень самостоятельности и проявление элементов творчества. Основными критериями оценки обученности служит качество самостоятельно изготовленного изделия или образца. Предлагаемый курс разработан с учетом всего комплекса учебно-воспитательной работы, освоения художественных традиций, выявления и развития склонностей и способностей детей, формирования их художественной активности.

Итоговая аттестация обучающихся по данной программе проводится по завершении курса обучения и ее результаты фиксируются в протоколе итоговой аттестации.

Входной контроль. Позволяет выявить наиболее способных, одаренных детей; выяснить мотивацию обучения, провести социально – психологическое анкетирование.

Предварительное выявление уровня знаний, умений и навыков, обучающихся по данной программе, рассчитанной на 1 год обучения, проводится в начале учебного года для определения уровня владения некоторыми навыками учащимися. Предварительный контроль сочетается с компенсационным обучением, направленным на устранение пробелов в знаниях, умениях и навыках.

Используются методы анкетирования, тестирования (тесты-опросники, тесты для диагностики общих познавательных способностей и др.).

Текущий контроль. Осуществляется в процессе усвоения каждой изучаемой темы, при этом диагностируется уровень усвоения отдельных блоков программы. Также детям дается возможность взаимной оценки и самооценки. В процессе контроля каждого занятия создается возможность выявления уровня усвоения учебного материала, недочетов, положительных и отрицательных моментов применяемых технологий.

Используются методы наблюдения, рефлексия, организуются мини-выставки.

Промежуточный контроль. Осуществляется в конце полугодия и помогает определить творческий рост обучающихся, их активность, уровень усвоения программного материала. Промежуточная диагностика позволяет по мере необходимости корректировать программу, изменить методику организации учебно-воспитательного процесса.

Итоговый контроль. Проводится в конце учебного года, помогает выявить рост мастерства, изобретательности, самостоятельности, развитие творческого мышления, художественного вкуса, освоение законов композиции и конструирования.

Итоговый контроль проводится в следующих формах: зачет, защита работы, выполнение нормативов, участие в выставках.

В целом контроль позволяет определить эффективность ведения образовательной деятельности, оценить результаты, внести изменения в учебный процесс.

По окончании курса обучающиеся получают сертификат, подтверждающий обладание ими определенными знаниями, умениями и навыками.

Для оценки результативности программы «Мастерим своими руками» предлагается воспользоваться двумя таблицами, которые в совокупности позволяют наглядно представить:

- набор основных знаний, умений и практических навыков, которые должен приобрести ребенок в результате освоения данной образовательной программы;
- систему важнейших личностных свойств, которые желательно сформировать у ребенка за период его обучения по данной программе, и время общения с педагогом и сверстниками;
- а также определить с помощью определенных критериев возможные уровни выраженности каждого измеряемого показателя у разных детей, а значит, и степень соответствия этих показателей предъявляемым требованиям.

Таблица 1.

Мониторинг результатов обучения ребенка по образовательной программе

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
<p>1. Теоретическая подготовка ребенка: а) правила безопасности труда при работе с инструментами и приспособлениями; б) порядок и правила выполнения пред</p>	<p><i>Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой); • <i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более ½); • <i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период); 	<p>1</p> <p>5</p> <p>10</p>	<p>Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.</p>

<p>лагаемых изделий;</p> <p>1.2. Владение специальной терминологией</p>	<p>Осмысленность и правильность использования специальной терминологии</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>минимальный уровень</i> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины); • <i>средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); • <i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием). 	<p>1</p> <p>5</p> <p>10</p>	<p>Собеседование</p>
<p>2. Практическая подготовка ребенка:</p> <p>2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой:</p> <p>а) работа с древесиной;</p> <p>б) использование кормушек;</p> <p>в) изготовление домика из спичек;</p> <p>г) изготовление моделей из бумаги.</p> <p>2.2. Творческие навыки</p>	<p>Соответствие практических умений и навыков программным требованиям</p> <p>Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения</p> <p>Креативность в выполнении практических заданий</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков); • <i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2); • <i>максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период); • <i>начальный (элементарный) уровень развития креативности</i> (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); • <i>репродуктивный уровень</i> (выполняет в основном задания на основе образца); • <i>творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами творчества). 	<p>1</p> <p>5</p> <p>10</p> <p>1</p> <p>5</p> <p>10</p>	<p>Контрольное задание</p> <p>Контрольное задание</p>
<p>3. Общеучебные умения и навыки ребенка:</p> <p>3.1. Учебно-интеллектуальные умения:</p> <p>а) умение подбирать и анализировать</p>	<p>Самостоятельность в подборе и анализе литературы</p> <p>Самостоятельность в</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>минимальный уровень умений</i> (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); • <i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей); 	<p>1</p> <p>5</p>	<p>Анализ</p> <p>Исследовательские работы</p>

<p>специальную литературу б) умение пользоваться компьютерными источниками информации с) умение осуществлять учебно-исследовательскую работу</p> <p>3.2. Учебно-коммуникативные умения: а) умение слушать и слышать педагога б) умение выступать перед аудиторией с) умение вести полемику, участвовать в дискуссии</p> <p>3.3. Учебно-организационные умения и навыки: а) умение организовать свое рабочее место б) навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности с) умение аккуратно выполнять работу</p>	<p><i>пользовании компьютерными источниками информации</i> Самостоятельность в учебно-исследовательской работе</p> <p><i>Адекватность восприятия информации, идущей от педагога.</i> Свобода владения и подачи обучающимся подготовительной информации. Самостоятельность в построении дискуссии <i>онного выступления, логика в построении доказательств</i> Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой. Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям. Аккуратность и ответственность в работе</p>	<p>●максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)</p> <p>уровни по аналогии с п.3.1.</p> <p>уровни по аналогии с п.3.1.</p> <p>уровни по аналогии с п.3.1.1.</p>	<p>10</p>	<p>Наблюдение</p>
---	---	---	-----------	-------------------

Используя технологию отслеживания учебных результатов воспитанников фиксируются полученные результаты на каждого ребенка в индивидуальной карточке, где в баллах, соответствующих степени выраженности оцениваемого качества отмечается динамика результатов освоения предметной деятельности конкретным ребенком.

Индивидуальная карточка

учета результатов обучения по образовательной программе «Венок рукоделия»
(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Фамилия, имя ребенка

Дата рождения

Вид и название детского объединения *кружок «Мастерим своими руками»*

Ф.И.О. педагога *Игорь Викторович Сивков*

Дата начала наблюдения

Показатели	Сроки диагностики		Первый год обучения		Второй год обучения		Третий год обучения	
<p><u>1. Теоретическая подготовка ребенка:</u></p> <p><i>1.1. Теоретические знания:</i></p> <p>а) правила безопасности труда при работе с инструментами и приспособлениями;</p> <p>б) порядок и правила выполнения пред лагаемых изделий;</p> <p><i>1.2. Владение специальной терминологией</i></p>								
<p><u>2. Практическая подготовка ребенка:</u></p> <p><i>2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой:</i></p> <p>а) работа с древесиной;</p> <p>б) использование кормушек;</p> <p>в) изготовление домика из спичек;</p> <p>г) изготовление моделей из бумаги.</p> <p><i>2.2. Творческие навыки</i></p>								
<p><u>3. Общеучебные умения и навыки ребенка:</u></p> <p><i>3.1. Учебно-интеллектуальные умения:</i></p> <p>а) умение подбирать и анализировать специальную литературу</p> <p>б) умение пользоваться компьютерными источниками информации</p> <p>с) умение осуществлять учебно-исследовательскую работу</p> <p><i>3.2. Учебно-коммуникативные умения:</i></p> <p>а) умение слушать и слышать педагога</p> <p>б) умение выступать перед аудиторией</p> <p>с) умение вести полемику, участвовать в дискуссии</p> <p><i>3.3. Учебно-организационные умения и навыки:</i></p> <p>а) умение организовать свое рабочее место</p> <p>б) навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности</p> <p>с) умение аккуратно выполнять работу</p>								
<p><u>4. Предметные достижения воспитанников:</u></p> <p>❖ На уровне детского объединения (кружка, секции)</p> <p>❖ На уровне центра</p> <p>❖ На уровне района, поселка</p> <p>❖ На российском, международном уровне</p>								

Ожидаемые результаты реализации программы.

При реализации программы создаются оптимальные условия для формирования и развития личности ребенка, его культуры. Овладевая навыками работы с древесиной,

спичками, бумагой систематизируют знания по техническому творчеству, ребенок приобщается к искусству. Обучение строится таким образом, что воспитанники, усваивая простые знания, умения и навыки, сначала выполняют несложные композиции и изделия, которые усложняются с каждым последующим заданием. Такая постановка учебно-воспитательного процесса формирует психологическую подготовку к труду. При выполнении работ разных видов художественной деятельности ребенок будет и в дальнейшем проявлять творческую индивидуальность и свое эмоционально-личностное отношение.